

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполнительный комитет Черемшанского муниципального района Республики Татарстан
МБОУ «Кутеминская СОШ»

РАССМОТРО
МО учителей

Миронова Е.В.
Протокол №1 от 15.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Беглова В.А.
21.08.2023г

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Миронов А.В.
Приказ №88
от 28.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Родная (татарская) литература».
ДЛЯ 6–9 КЛАССОВ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература (предметная область «Родной язык и родная литература») разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

Программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации;
- 2) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 3) Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;
- 4) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286);
- 5) Концепция преподавания родных языков народов России (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения РФ от 1 октября 2019 года № ПК-ЗВН).

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. Программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания, и может служить основой для составления рабочих программ по учебному предмету «Литературное чтение на родном (татарском) языке».

Общая характеристика учебного предмета «Родной (татарской) литературы»

Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа. Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (татарская) литература»

Цель изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры; приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям

своего народа; формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Задачи изучения учебного предмета:

развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (татарская) литература»

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

Место учебного предмета «Родная (татарская) литература»

в учебном плане

На изучение учебного предмета родная (татарская) литература отводится 1 час в неделю во всех классах основного общего образования. в 6 классе – 34 часов (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часов (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часов (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

УЧЁТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Учет рабочей программы воспитания при изучении предмета «Родная (татарская) литература» реализуется через:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета «Родная (татарская) литература» для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Содержание обучения в 6 классе.

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз экиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

Содержание обучения в 7 классе.

Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарова

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Элдермештэн Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нәсер).

Содержание обучения в 8 классе.

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова «Жидегэн чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Содержание обучения в 9 классе.

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандаый «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
определять элементы психологизма в литературном произведении;
выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного

края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка

на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства

с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду

и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных

и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию

в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений

об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные

и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение

и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы

об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями

в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ» в 6-9 классах у обучающегося будут сформированы следующие базовые действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
 - формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
 - формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
 - проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
 - оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
 - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
 - прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия
- в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их

развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

базовые познавательные действия:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «**РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА**» обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
 - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
 - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
 - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
 - самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы
на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды
в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты по классам 6 класс

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
- сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

7 класс

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

8 класс

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции;

определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

9 класс

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ¹

6 класс – 34 ч.

| Тема, раздел курса | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|--|---|
| Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана. | | Слушание гимна, понимание текста при его прослушивании | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ |
| Устное народное творчество | Малые жанры татарского устного народного творчества. Их место в нашей жизни. | Слушание: восприятие на слух звучащей речи, понимание звуковой и смысловой стороны слова. Учебный диалог: ответы на вопросы в устной форме. Словарная работа: объяснение значений слов, обращение к толковому словарю. Различение малых жанров фольклора. | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: https://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; |
| Татарские народные песни: классификация | (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»). | Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ |
| Татарская литература. | Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Дардменд, «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Ф. Яруллин, «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный | Воспитание чувства гордости и любви к родному краю. Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя. Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. Приёмы создания комичности в лирическом произведении. Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: https://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | человек»).Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). Х. Такташ, «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). | | URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| Образная система произведений фантастики. | К. Насыри, «Әбугалисина» («Авиценна»). | Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| Аллегорическая образность | Г. Рахим, «Яз әкиятләре . | («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ |
| Особенности образной системы в автобиографических произведениях | Г. Тукай, «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). | Чтение вслух: чтение с установкой на смысловое восприятие текста. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения. Рассказывание: составление устного высказывания на заданную тему по образцу. Работа с текстом: определение средств изображения и выражения чувств героя. Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| Образность в жанре рассказа и повести. | Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»). Р. Мухаммадиев, «Беренче умырзая» («Первый подснежник») А. Еники, «Матурлык» («Красота»). | Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни. Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. Духовная красота человека. Любовь между | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | матерью и сыном. Образ Бадретдина. | |
| Образная система в лиро-эпических произведениях. | М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). | Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ |
| Особенности образной системы в драматических произведениях. | Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»). | Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: ttps://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; |

7класс – 34 ч.

| Тема, раздел курса | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|--|---|
| Устное народное творчество | Малые жанры устного народного творчества | Слушание: восприятие на слух звучащей речи, понимание звуковой и смысловой стороны слова. Учебный диалог: ответы на вопросы в устной форме. Словарная работа: объяснение значений слов, обращение к толковому словарю | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: ttps://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; |
| Исследователи устного народного творчества | (Г. Тукай) (Г. Ибрагимов) (Х. Ярми и другие) | Словарная работа: объяснение значений слов, обращение к толковому словарю. Различение малых жанров фольклора. | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: ttps://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; |
| Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов. | Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак - Соке»). Повторение баита. | Слушание: восприятие на слух звучащей речи, понимание звуковой и смысловой стороны слова. Учебный диалог: ответы на вопросы в устной форме. Словарная работа: объяснение значений слов, обращение к толковому словарю. Различение малых жанров фольклора. | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: ttps://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Татарская литература. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.</p> | <p>Ш. Камал, «Буранда» («В метель») Ш. Камал, «Буранда» («В метель») Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет») Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»)</p> | <p>Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарова</p> | <p>Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:tps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm;</p> |
| <p>Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.</p> | <p>И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»)</p> | <p>Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.</p> | <p>Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:tps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm;</p> |
| <p>Жанр драмы.</p> | <p>Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» «Старик Альмандар из Альдермышы»</p> | <p>Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения</p> | <p>Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:tps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm;</p> |
| <p>Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.</p> | <p>Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа. Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и</p> | <p>Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. Образы природы. Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. Национальный образ народа. Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности. Смысл бытия. Сущность человека. Внутренняя красота человека. Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Уважение к истории своего народа,</p> | <p>Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:tps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm;</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>вечности. Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит») Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек») Внутренняя красота человека. М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»).</p> | <p>чувство ответственности за сохранение родного языка.</p> | |
| <p>Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра</p> | <p>Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш») Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»).</p> | <p>Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.</p> | <p>Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:https://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm;</p> |

8 класс – 34 ч.

| Тема, раздел курса | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|--|---|
| Устное народное творчество. | Дастаны. Дастан «Идегэй» («Идегей») | Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: https://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; |
| Художественные приёмы в литературном произведении. | Творчество Г. Баширова «Жидегэн чишмэ» («Семерица»). (отрывки). Н. Арсланов «Яз» («Весна»). | Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края. Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: https://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; |
| Портрет как художественный приём. | Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). | Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки. | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: https://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; |
| Художественная деталь в литературном произведении. | Творчество А. Еники «Эйтелмэгэн васыять» («Невысказанное завещание») Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). | Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа. | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: https://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; |
| Символ и литературное произведение. | Дардменд «Кораб» («Корабль») Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). | Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении. Судьба человека. Сила воли и сильный характер. | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: https://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев. | |
| Психологизм как единство литературных приёмов. | А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). | Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе. | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: tps://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; |
| Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). | Творчество А. Кутуя «Гапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). | Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: tps://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; |

9 класс – 34 ч.

| Тема, раздел курса | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|--|--|
| История татарской литературы. | Литература как искусство слова. История татарской литературы. Средневековая тюрко-татарская литература Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). | Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: https://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; |
| Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода. | С. Сараи «Сөһэйл вә Гәлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). | Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: https://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; |
| Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. | .Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). | Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека. | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: https://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; |
| Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. | М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. | Духовные переживания, нравственные устои лирического героя. | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: https://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; |
| Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. | Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), | Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: https://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Сближение литературы с жизнью народа. | <p>«Татулык турында» («О дружбе»).</p> <p>Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»).</p> <p>Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»).</p> <p>Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»).</p> <p>Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»).</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»).</p> | <p>щедлости, терпении, воспитание нравственностис молодых лет. Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу. Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя. Нравственные качества татарского народа. Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.</p> | m; |
| Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода | <p>Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»).</p> | <p>Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».</p> | <p>Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: ttps://anatele.ef.com/; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm;</p> |
| Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода | <p>Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»).</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»).</p> | <p>История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений. Чувство тоски по Родине, по родным и близким.</p> | <p>Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: ttps://anatele.ef.com/; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm;</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.</p> | <p>А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»).</p> | <p>Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.</p> | <p>Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm;</p> |
| <p>Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.</p> | <p>Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»).</p> | <p>Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Проблема сохранения национальных традиций.</p> | <p>Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm;</p> |
| <p>Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.</p> | <p>Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»).</p> | <p>Нравственные проблемы в произведении.</p> | <p>Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm;</p> |
| <p>Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.</p> | <p>Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»).</p> <p>А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»).</p> | <p>Гимн мужеству и героизму советского народа. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.</p> | <p>Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm;</p> |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|--|
| | | всего | контроль ные работы | практи ческие работы | | |
| 1. | Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Образовательный ресурс tatarschool.ru |
| 2. | Устное народное творчество. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 3. | Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 4. | Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 5. | Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Образовательный ресурс tatarschool.ru |
| 6. | Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 7. | Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: tps://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; |
| 8. | Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 9. | Дардменд, «Кил, өйрэн» («Давай учись»).. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 10. | Дардменд, «Кил, өйрэн» («Давай учись»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL: tps://anatele.ef.com/ ; /URL: https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm ; |
| 11. | Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 12. | Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--------------|---|
| 13. | Ф. Яруллин, «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:tps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 14. | Ф. Яруллин, «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 15. | Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 16. | Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 17. | Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 18. | Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:tps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 19. | Х. Такташ, «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 20. | Х. Такташ, «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 21. | К. Насыри, «Әбугалисина» («Авиценна»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:tps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 22. | К. Насыри, «Әбугалисина» («Авиценна»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 23. | Г. Рахим, «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 24. | Г. Рахим, «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 25. | Г. Тукай, «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:tps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 26. | Г. Тукай, «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|---|--------------|--|
| 27. | Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// |
| 28 | Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 29 | Р. Мухаммадиев, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 30 | А. Еники, «Матурлык» («Красота»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// |
| 31 | М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 32 | М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 33 | Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 34 | Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»). Повторение пройденного материала | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 31 | 0 | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС**

| № п / п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------------------|--|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|---|
| | | всего | контроль ные работы | практиче ские работы | | |
| 1. | Устное народное творчество. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 2. | Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 3. | Исследователи устного народного творчества (Г. Ибрагимов). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 4. | Исследователи устного народного творчества (Х. Ярми и другие). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 5. | Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 6. | Жанровые особенности. Виды баитов. | 1 | 0 | 00 | Устный опрос | |
| 7. | Баит «Сак-Сок баете» («Баит о Сак-Соке»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 8. | Повторение баита. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 9. | Ш. Камал, «Буранда» («В метель»).. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 10. | Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 11. | Р. Галиуллин, «Сэлам» («Привет»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------|--|
| 12. | Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 13. | Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 14. | Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:https://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 15. | М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 16. | М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:https://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 17. | . И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 18. | И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:https://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 19. | .Т. Миннуллин, «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 20. | Х. Туфан, «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 21. | Х. Туфан, «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:https://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 22. | Г. Тукай, «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 23. | С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 24. | Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 25. | Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|---|--------------|--|
| 26. | Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:tps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 27. | Р. Файзуллин, «... Жыя кеше» («... Человек копит»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 28 | Р. Харис, «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 29 | М. Мирза, «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:tps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 30 | Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 31 | Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 32 | Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:tps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 33 | Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 34 | Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Повторение пройденного материала | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 35 | 0 | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС**

| № п / п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------------------|---|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|---|
| | | всего | контроль ные работы | практи ческие работы | | |
| 1. | Устное народное творчество | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:https://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 2. | Устное народное творчество | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 3. | Повторение устного народного творчества | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 4. | Дастан «Идегэй» («Идегей») | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:https://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 5. | Дастан «Идегэй» («Идегей») | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 6. | Повторение темы Дастаны | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 7. | Творчество Г. Баширова | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:https://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 8. | Г. Баширов. «Жидегэн чишмэ» («Семерица»). (отрывки).. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 9. | Г. Баширов. «Жидегэн чишмэ» («Семерица»). (отрывки).. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:https://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 10. | Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 11. | Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--------------|---|
| 12. | Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:https://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 13. | Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 14. | Повторение рассказа, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:https://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 15. | Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 16. | Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:https://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 17. | Творчество А. Еники. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 18. | Повторение творчества А.Еники | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 19. | А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:https://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 20. | А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 21. | Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 22. | Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:https://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 23. | Повторение творчества Х. Туфан | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 24. | Дардменд, «Кораб» («Корабль»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 25. | Дардменд, «Кораб» («Корабль»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:https://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 26. | Жизнь и творчество Ф. Яруллина | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--------------|--|
| 27. | Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 28 | Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 29 | А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 30 | А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 31 | Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма») | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 32 | Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 33 | М. Галиев, «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 34 | М. Галиев, «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 35 | Повторение пройденного материала | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 35 | 0 | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС**

| № п / п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------------------|--|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|---|
| | | всего | контроль ные работы | практи ческие работы | | |
| 1. | Литература как искусство слова. История татарской литературы. Средневековая тюрко-татарская литература | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 2. | Литература как искусство слова. История татарской литературы. Средневековая тюрко-татарская литература | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 3. | Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 4. | Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 5. | Повторение поэмы Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 6. | С. Сарай, «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 7. | С. Сарай, «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 8. | Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем») | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------|--|
| 9. | Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем») | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 10. | М. Колый, Хикметы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:tps://anatele.ef.com/;/URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 11. | М. Колый, Хикметы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 12. | Повторение творчества М.Колый | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 13. | Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:tps://anatele.ef.com/;/URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 14. | Г. Утыз Имяни. «Татулык турында» («О дружбе»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 15. | Повторение творчества Г.Утыз Имяни | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 16. | Творчество Г. Кандалий. «Сэхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:tps://anatele.ef.com/;/URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 17. | Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 18. | Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:tps://anatele.ef.com/;/URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 19. | Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 20. | Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай») | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 21. | Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 22. | Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:tps://anatele.ef.com/;/URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------|--|
| 23. | Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дэфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 24. | Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кырк казы» («Дикий гусь»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 25. | А. Гилязов, «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 26. | Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 27. | Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 28. | Повторение творчества Р.Файзуллина | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 29. | Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 30. | Творчество Т. Миннуллина. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |
| 31. | Творчество Р. Миннуллина. «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники») | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 32. | А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:ttps://anatele.ef.com/; /URL:https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm; |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|----|---|---|--------------|--|
| | | | | | | |
| 33 | А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 34 | Повторение пройденной темы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Татарская литература: 6 класс/ Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., учебник для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной), в 2 частях, Издательство "Магариф-Вакыт"
2. Татарская литература: 7 класс/ Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., Сафиуллина А.Н., учебник для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной), в 2 частях, Издательство "Магариф-Вакыт"
3. Татарская литература: 8 класс/ Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., Сафиуллина А.Н., учебник для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной), в 2 частях, Издательство "Магариф-Вакыт"
4. Татарская литература: 9 класс/ Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., учебник для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) , в 2 частях, Издательство "Магариф-Вакыт"

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Татарская литература: 6 класс/ Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., учебник для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной), в 2 частях, Издательство "Магариф-Вакыт"
2. Татарская литература: 7 класс/ Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., Сафиуллина А.Н., учебник для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной), в 2 частях, Издательство "Магариф-Вакыт"
3. Татарская литература: 8 класс/ Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., Сафиуллина А.Н., учебник для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной), в 2 частях, Издательство "Магариф-Вакыт"
4. Татарская литература: 9 класс/ Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., учебник для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) , в 2 частях, Издательство "Магариф-Вакыт"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле»// URL:[tps://anatele.ef.com/](https://anatele.ef.com/); /URL:<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm>; Образовательный ресурс tatarschool.ru [http://tatarschool.ru/](http://tatarschool.ru)

Электронный русско-татарский словарь <http://ganiev.org/>

Методическая копилка учителей татарского языка <https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm>

Татарский образовательный портал Белем.ру <http://belem.ru/>

Татарский образовательный портал Гыйлем.татар <http://giylem.tatar/>